

# Historia de Cambio de Mi Vida es Movimiento

## A. Información General

Nombre de la Organización	Fundación Espacio Creativo
Nombre de la actividad o evento	Mi Vida es Movimiento
Fechas en las que se realizarán los eventos o actividades	2 de abril al 21 de julio (intervención directa en comunidad). Cierre del proyecto: 31 de agosto de 2018

## B. Historia de cambio

Justificación (Por qué) y objetivos: Alineados a los enfoques y objetivos en la Sección 2	<p><u>Justificación:</u> Elegimos trabajar con la Memoria, entendiendo, aceptando y valorando su naturaleza retroactiva, sus subjetividades, su parcialidad y la posibilidad de convergencia de elementos rituales, simbólicos, creativos e inventivos de sus narrativas; pero que nos permite acceder más a nuestra identidad, que los textos oficiales de historia, o los textos de la historia oficial.</p> <p>El proyecto “Mi Vida es Movimiento” no busca contrastar los saberes rescatados contra datos demográficos, estadísticos ni causalidades, pues no contempla asignar juicios de credibilidad o falsedad a los relatos. El proyecto busca servir de plataforma para que emerja la mirada subjetiva de los pobladores sobre el proceso de construcción de sus comunidades, y su rol activo en dicho proceso.</p> <p>Se busca acercar a los pobladores jóvenes y adultos, a través del diálogo intergeneracional, a la capacidad de crear un relato compartido, propio y local sobre sí mismos. La pertinencia de esta intervención se sustenta en la <b>necesidad de crear una referencia histórico cultural desde los pobladores en la Noción de su Ciudad, alejada del rol de simples espectadores pasivos de la historia.</b></p> <p><u>Objetivo del Proyecto:</u> Recuperar la memoria histórica de las comunidades de La Locería, Río Abajo y Mañanitas, utilizando como eje la valoración de la riqueza que genera la Movilidad Humana, a través de un proceso de investigación participativa y creación coreográfica con niños, niñas y adolescentes.</p> <p>El proyecto se alinea con los objetivos 1 y 3 del documento guía.</p>
---	--

	<p>Buscamos crear conocimiento colectivo, rescatar saberes y memoria viva sobre la historia local de barrios emblemáticos de la Ciudad de Panamá, a través de la creación de puentes de diálogo intergeneracional entre las personas jóvenes y las personas adultas mayores, que suelen ser poseedores de la memoria local de las comunidades.</p> <p>El proceso permite la documentación, desde un abordaje dialógico, de los procesos fundacionales de las comunidades, sus primeros pobladores, sus orígenes, motivos, tramas, retos y contribuciones al desarrollo de las identidades que convergen en nuestra ciudad.</p> <p>La danza y el movimiento será la perfecta metáfora para comunicar y sensibilizar sobre el enriquecimiento cultural que trae consigo la movilidad humana, así como el resultado de la (re)elaboración de la memoria local liderada por los niños, las niñas y los adolescentes; que permitirá compartir el patrimonio intangible de nuestras comunidades a través del lenguaje universal de la danza, y permitirnos (re)construir y documentar una identidad que no siempre aparece en los textos y registros oficiales.</p> <p><u>Impacto en el Ciudadano</u></p> <p>El proyecto es un tributo a nuestra Ciudad, pero también a aquellos ciudadanos y ciudadanas que nos antecedieron, cuyo legado no se inmortalizó en bronce o mármol, pero que sigue vivo en lo que hoy entendemos como comunidad.</p> <p>Ellos y ellas ejercieron, al igual que nosotros, una ciudadanía transformadora. Ellos y ellas, al igual que nosotros, descubrieron que moverse junto a otros es tarea compleja, pero genera cambios profundos y significativos. Ellos y ellas dejaron huellas en esta Ciudad. Este proyecto es una invitación a hacer historia activamente, a ejercer una ciudadanía plena.</p>
<p><b>¿Cómo sus actividades lograrán estos objetivos?</b></p>	<p>“Mi vida es Movimiento” se basa en la participación activa y responsable de los ciudadanos en la recuperación y documentación de su propia historia, permitiendo desde ese conocimiento y sentido identitario común, construir la noción de Interés Colectivo.</p> <p>Trabajar con niñas/os y adolescentes en esta aproximación participativa al devenir de sus comunidades, es construir desde la acción, y no exclusivamente desde el discurso, valores democráticos y cívicos, que nos permitirá tener ciudadanos activos, conscientes y responsables de sus comunidades.</p> <p>El Movimiento, como metáfora de la acción ciudadana, es contundente. No existe ciudadanía real inmóvil o pasiva. Esta conlleva movimiento, análisis, reflexión y transformación; y este proyecto permite una aproximación metodológica y conceptual a este ejercicio.</p> <p>Del mismo modo da voz y protagonismo a dos actores que desde las miradas adultocéntricas suelen estar excluidas en procesos participativos y en el</p>

	<p>quehacer cultural de sus comunidades: los adolescentes como investigadores/creadores, y los adultos mayores como poseedores de la memoria local.</p> <p>Invitamos a los implicados a dedicar tiempo y esfuerzo en lo público, a cooperar por la conservación del patrimonio colectivo, y a incorporar la danza y el diálogo intergeneracional como lenguajes para generar entendimiento entre los ciudadanos.</p>
<p><b>El número de eventos que organizará y el número de participantes, público, visitantes o voluntarios esperados</b></p>	<p>El proyecto incluye la presentación de 3 muestras del trabajo de los niños, niñas y adolescentes en las mismas comunidades.</p> <p>Se espera la participación de 100 personas de las comunidades en la presentación de las muestras (excluyendo a los niños que participarán en el proceso, y a los voluntarios de la organización).</p>
<p><b>¿Cuáles son los resultados a corto y mediano plazo que espera lograr? (“¿Y después?”)</b></p>	<p><u>Corto Plazo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidades son capaces de crear conocimiento colectivo sobre su ciudad, su barrio y su identidad, a través de técnicas participativas y diálogo intergeneracional.</li> <li>• La comunidad es capaz de documentar elementos cualitativos, subjetivos y simbólicos de los procesos de conformación de sus comunidades, y del rol de la movilidad humana en el desarrollo de las mismas.</li> <li>• Los/as investigadores / creadores comunican y sensibilizan a través de la danza a sus vecinos, sobre la memoria local y el patrimonio inmaterial de sus comunidades.</li> </ul> <p><u>Mediano Plazo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proyecto ayuda a fortalecer la oferta cultural local ofrecida por el Municipio de Panamá, a través de los Puntos de Cultura.</li> </ul> <p><u>Largo Plazo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento de la valorización de la Ciudad y de sus barrios como espacios de intercambio cultural, a través del rescate de su memoria y patrimonio inmaterial.</li> <li>• Comunidades más cohesionadas, y con un mayor sentido de Identidad colectiva.</li> <li>• Comunidades de la periferia reconocen el impacto de su hacer cultural, y el de sus vecinos, en la conformación de la Ciudad.</li> <li>• NNA de las comunidades son capaces de utilizar la exploración e investigación como una forma de construir y reconstruir identidad cultural.</li> <li>• Desarrollo del sentido y la práctica de ciudadanía en niños, niñas, adolescentes y adultos, y con ello el deseo de ejercer la misma de manera activa, democrática y responsable.</li> </ul>