

Historia de Cambio del Festival de la Memoria

A. Información General

Nombre de la Organización	FundAHRte (Fundación Alemán Healy)
Nombre de la actividad o evento	Festival de la Memoria
Fechas en las que se realizarán los eventos o actividades	Proyecciones: Abril – Mayo 2019 Exhibición en Museo: Julio-Agosto 2019

B. Historia de cambio

Justificación (Por qué) y objetivos: Alineados a los enfoques y objetivos en la Sección 2	<ul style="list-style-type: none"> Este proyecto se alinea con el enfoque de "Calidad de vida y competencias ciudadanas" y el de "Memoria de Barrios e Historia" al crear puntos de encuentro en diferentes barrios, para ver películas antiguas restauradas, con pietaje de hechos históricos o simplemente la vida en la Ciudad hace 40-60 años, proyectadas en los lugares o cerca de donde fueron filmadas.
¿Cómo sus actividades lograrán estos objetivos?	<ul style="list-style-type: none"> Crear debate y diálogo sobre la importancia de estos hechos y estos lugares, como han cambiado los barrios con el tiempo, y fomentar sentido de pertenencia y seguridad en los residentes de estos barrios, además de incluir minorías en actividades culturales. Atraer a gente de otros sectores y clases sociales a estos encuentros, se fomenta la participación ciudadana, e incentiva el contacto entre distintos grupos.
El número de eventos que organizará y el número de participantes, público, visitantes o voluntarios esperados	<ul style="list-style-type: none"> 4 proyecciones en diversos puntos de la ciudad, para las que se esperan unas 150 personas por proyección. 1 exhibición con las proyecciones en el Museo de Arte Contemporáneo, por un mes, con una asistencia objetivo de 2-3,000 personas como mínimo.
¿Cuáles son los resultados a corto y mediano plazo que espera lograr? ("¿Y después?")	<ul style="list-style-type: none"> A corto-mediano plazo, despertar un interés en la historia de la ciudad en aquellos ciudadanos que no han recibido una educación adecuada sobre el tema. Al crear esta conciencia sobre el valor de un lugar, y los acontecimientos que nos preceden, el sentido de pertenencia es empoderado y de esta manera, los ciudadanos cuidan más de su entorno y participan más activamente en su comunidad. A mediano plazo, conseguir interés privado y público en la restauración del cine panameño de las últimas cinco décadas, comenzando con la colección de películas del GECU, que se encuentra en un estado deplorable y por esa causa principalmente surge la idea para este proyecto. Comenzar el movimiento público hacia la creación de una Cineteca Nacional digna y con las instalaciones adecuadas para cuidar de nuestra historia visual.